

GEDACHTENISVIERING

**rond de begrafenis van
Christoffel Mondt**



en beginnend bij Mozes en bij alle profeten,
legt hij hun uit
wat in alle geschriften over hem gaat.

Voorafgaand aan de dienst: orgelspel door Ruud Huijbregts

Ich ruf' zu dir, Herr Jesu Christ - J.S.Bach

Welkom

door Jorien Mondt

Zingen Laat ons maar van liefde zingen
- *eerste keer solo*
- *tweede keer door intimi/familie*
- *derde keer door allen*

Laat ons maar van lief-de zin - gen
laat ons maar de dood weer - staan
laat ons maar el - kaar om - rin - gen
met de moed om door te gaan

Ieder gaat staan

"Wie op uw woord vertrouwt o Heer" (uit Liefste lied I)

t. Sytze de Vries; m. Ken Naylor

1. Wie op uw woord ver - trouwt, o God
als schild te - gen het kwaad,
aan - schouwt uw lief - de in het licht
dat hier te bran - den staat.
Gij houdt uw vleu - gels uit - ge - breid
als schuil - plaats voor de nacht.
Uw man - tel van barm - har - tig - heid
is ons een goe - de wacht.

2. Zegen dit huis, waarin uw licht,
de duisternis weerspreekt,
waar dromen worden tot gebed,
dat ooit uw Rijk aanbreekt,
waar uw gemeente adem schept,
zich aan de lofzang laaft,
zij zingend van uw Geest geniet,
en zich reisvaardig maakt.

3. Met alwie ons zijn voorgegaan,
wie aan de nacht onttoog,
houden wij, aan elkaar gehecht,
uw Naam met liefde hoog.
Hen te gedenken wijst het spoor
dat Gij met mensen gaat.
Laat onze weg ook teken zijn
dat Gij ons niet verlaat.

4. Gezegend huis, dat op U bouwt
en torent in de tijd,
dat reikhalst naar de stad van goud,
naar vrede wereldwijd.
Godlof, in onze steenwoestijn
biedt Gij uw loofhut aan!
Roep ons tot pelgrims die van hier
gezegend verder gaan.

Bemoediging

Onze hulp is de Naam van de HEER
Die hemel en aarde gemaakt heeft

Gebed van toenadering

Openingshymne "Die de morgen ontbood"(ZG6-83)
t. Sytze de Vries; m. Willem Vogel

Die de morgen ontbood
en het licht hebt geroepen
zegen ons ook met Uw licht.

The image shows three staves of musical notation in G major, 4/4 time. The first staff contains the melody for the first line of text: 'Die de mor - gen ont - bood'. The second staff contains the melody for the second line: 'en het licht hebt ge - roe - pen,'. The third staff contains the melody for the third line: 'ze - gen ons ook met Uw licht.' The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody is simple and hymn-like, with a mix of quarter and eighth notes, and some phrases are connected by slurs.

Ondoorbaar vuur, over ons opgegaan
als een zon, vat ons samen in Uw stralen,
doe ons gedijen in Uw ogen!

**Die de morgen ontbood
en het licht hebt geroepen
zegen ons ook met Uw licht.**

Die de weerstand van de nacht wilt breken,
onze toekomst aan het donker afdwingt,

**Die de morgen ontbood
en het licht hebt geroepen
zegen ons ook met Uw licht!**

Zingen Psalm 149, *in een stevig tempo.*
Componist Genève 1562, Dichter Jan Wit

1 Hal - le - lu - ja! laat op - ge - to - gen
een nieuw ge-zang de Heer ver - ho - gen.
Laat al - len die Gods naam be - lij - den
zich eens-ge-zind ver - blij - den.
Volk van God, loof Hem die u schiep;
Is - ra - el dank Hem die u riep.
Trek, Si - on, in een blij - de stoet
uw Ko-ning te - ge - moet.

2 Laat het een hoge feestdag wezen.
De naam des Heren wordt geprezen
met het aloude lied der vaderen.
De heilige reien naderen.
En zo danst in het morgenlicht
heel Gods volk voor zijn aangezicht
en slaat de harp en roert de trom
in 's Heren heiligdom.

3 De Heer gedenkt in gunst de zijnen.
Hij kroont de zwakken en de kleinen.
Hij kent de stillen in den lande,
het heil is nu ophanden.
Wees verheugd, die de Heer verbeidt,
nu Hij komt en u zelf bevrijdt.
Prijs dan zijn naam bij dag en nacht
en roem zijn grote macht.

4 Gods lof zal in hun lied weerklinken.
En in hun rechterhand zal blinken
een zwaard dat voor de trots der volken
Gods wrake zal vertolken.
De tirannen die God weerstaan
zullen zij in de boeien slaan.
Zij juichen nu het bruto geweld
voorgoed wordt neergeveld.

5 Nu zal, gelijk er staat geschreven,
Gods volk in volle vrede leven.
De boze vijand is verslagen.
Prijs 's Heren welbehagen!
Na het duister der wereltnacht
blinkt de luister van Gods geslacht
Hemel en aarde stemmen saam
en prijzen 's Heren naam.

Kyrie en Gloria (Liedboek 299e)

Componist Willem Vogel, Dichter Sytze de Vries

I – voorganger II - gemeente

I: Heer, ont-ferm u,
II: Heer, ont-ferm u,
I: Chris-tus, ont-ferm u,
II: Chris-tus, ont-ferm u,
I: Heer, ont-ferm u o - ver ons,
II: Heer, ont-ferm u o - ver ons.

Gloria (zo mogelijk staande)

I+II: Glo-rie, glo-rie aan God hoog in de he-mel
en op aar-de vre-de voor men-sen
van zijn be-ha-gen.
Wij lo - ven U, aan - bid - den U,
ver - e - ren en ze - genen U.

Wij danken U om uw glo-rie!
He-mel-se ko-ning, God o-ver al-len,
Va-der van mensen!
Je-zus Messi-as, één met de Va-der,
Lam van God, die wegdraagt de zon-den
van heel on-ze we-reld:
geef uw ontferming!
Hei-lig, hei-lig zigt Gij alleen
Heer, Al-lerhoogste,
Je-zus Messi-as, hei-li-ge Geest,
glo-rie van God!
U al-le eer, nu en altijd.
A-men, a-men,
a-men.

RANDOM DE SCHRIFT

Gebed van de dag

Heer, onze God,
als aardse stemmen zwijgen,
spreek Gij het woord dat troost en bevrijdt;
als wie ons lief is, ons ontvalt
toon dat Gij er zijt,
de God die ons nooit verlaat;
als alles bij ons ophoudt,
ga Gij dan met ons verder
met uw Woord en Geest.

Amen.

Toralezing: Exodus 15, 1 - 4 en 20 - 21 (NBV)

Bij dit stuk dat wreed lijkt – mensen verdrinken! -, moeten we bedenken dat dit in verhaalvorm duidelijk maakt dat de ENE voor de verdrukten kiest en tegen de verdrukker.

1 Toen zong Mozes, samen met de Israëlieten,
dit lied ter ere van de HEER:

`Ik wil zingen voor de HEER,
zijn macht en majesteit zijn groot!
Paarden en ruiters wierp Hij in zee.

2 De HEER is mijn sterkte, mijn beschermer,
Hij heeft mij redding gebracht.

Hij is mijn God, Hem wil ik eren,
de God van mijn vader, Hem loof en prijs ik.

3 Zijn naam is HEER, Hij is een krijgsheld.

4 De wagens van de farao slingerde Hij in zee.

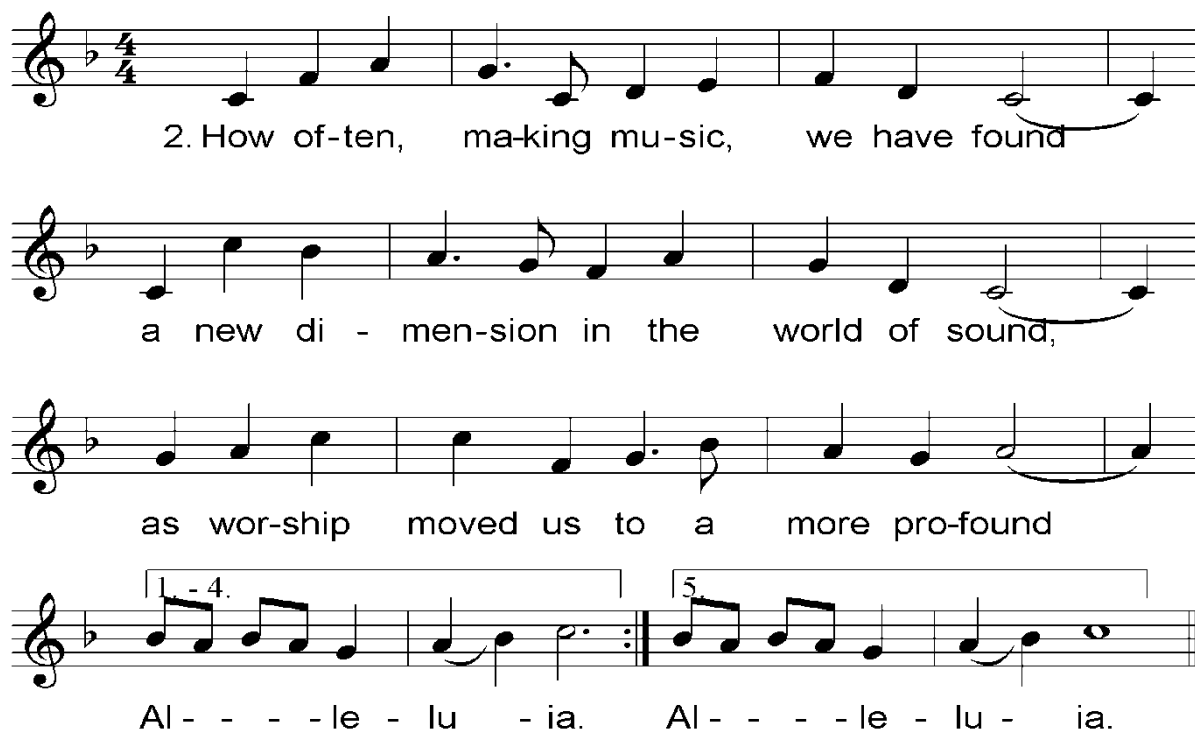
20 De profetes Mirjam, Aärons zus, pakte haar tamboerijn,
en alle vrouwen volgden haar,
dansend en op de tamboerijn spelend.

21 En Mirjam zong dit refrein:

`Zing voor de HEER,
zijn macht en majesteit zijn groot!
Paarden en ruiters wierp Hij in zee.'

Zingen When in our music God is glorified
t. Fred Pratt Green; m. Charles Villiers Stanford
(1 en 3 voorzang, 2,4 en 5 allen)

1. *When in our music God is glorified,
and adoration leaves no room for pride,
it is as though the whole creation cried,
Alleluja!*



2. How of-ten, making mu-sic, we have found
a new di - men-sion in the world of sound,
as wor-ship moved us to a more pro-found
Al - - - le - lu - ia. Al - - - le - lu - ia.

3. *So has the Church, in liturgy and song,
in faith and love, through centuries of wrong,
borne witness to the truth in every tongue,
Alleluia!*

4. And did not Jesus sing a psalm that night
when utmost evil strove against the Light?
Then let us sing, for whom he won the fight,
Alleluia!

5. Let every instrument be tuned for praise!
Let all rejoice who have a voice to raise!
And may God give us faith to sing always
Alleluia! Amen.

Epistellezing Openbaring 21, 1-7 (*Naardense Bijbel*)

En ik zag een nieuwe hemel
en een nieuwe aarde,
want de eerste hemel en de eerste aarde
waren voorbijgegaan,
en de zee was niet meer.
En ik zag de heilige stad,
het nieuwe Jeruzalem,
neerdalen vanuit de hemel bij God,
toebereid als een bruid
die zich voor haar man heeft versierd.
En ik hoorde een grote stem
vanuit de troon zeggen:
zie, de tent van God is bij de mensen,
en hij zal bij hen wonen
en zij zullen zijn gemeenten zijn
en God zelf zal bij hen zijn;
en iedere traan zal hij uit hun ogen afwissen;
en de dood is niet meer,
noch rouw noch geschreeuw
noch moeite:
de eerste dingen zijn voorbijgegaan!
En die op de troon zat zei:
zie,
ik maak alle dingen nieuw!
En hij zegt:
schrijf:
deze woorden zijn betrouwbaar
en waarachtig!
En hij zei tot mij:
het is geschied;
ik ben de alfa en de omega,
het begin en het einde;
ik zal de dorstige geven
uit de bron van het water des levens,
om niet;
wie overwint zal deze dingen beërven,
en ik zal hem een God zijn
en hij zal mij een zoon zijn.

Zingen Ik zag een nieuwe hemel zich verheffen

t. Willem Barnard; m. Adriaan C. Schuurman

The image shows a musical score for a hymn. It consists of eight staves of music, each with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The lyrics are written below the notes. The music is in a simple, hymn-like style with a steady rhythm. The lyrics are: 'Ik zag een nieuwe hemel zich verheffen, een nieuwe aarde ontstond om het geheim des levens te besef-fen, niet meer in zee gegrond. Ik zag een stad verblindend nader-komen een middel-punt van feest, Je-ru-za-lem, zo-als het in Gods dro-men van-ouds moet zijn geweest'.

Ik zag een nieu-we he-mel zich ver - hef - fen,
een nieu - we aar-de ont - stond
om het ge-heim des le - vens te be - sef - fen,
niet meer in zee ge - grond.
Ik zag een stad ver - blin-dend na - der - ko - men
een mid - del punt van feest,
Je - ru - za - lem, zo - als het in Gods dro - men
van - ouds moet zijn ge - weest

2. Jeruzalem is als een bruid getreden
voor God in wit en goud
en in haar heldre ogen staat een vrede
door niemand ooit aanschouwd.
Een stem roept in het rond: nu gaat beginnen,
de koninklijke tijd,
de koning zal de koningin beminnen
die Hem is toegewijd.

3. De Koning die zijn troon heeft in den hoge,
 houdt bij de mensen hof
 en alle tranen zal Hij van hun ogen / afwissen tot zijn lof.
 Er zal geen rouw, er zal geen dood meer wezen,
 nergens verdriet meer zijn,
 de eerste dingen werden uitgewezen,
 voorbij ging alle pijn.

Evangelielezing Lucas 24, 13 - 35 (Naardense bijbel)
 afgesloten met: "U komt de lof toe"
m: Frits Mehrtens

U komt de lof toe, U - - het ge-zang
 U al - le glo - rie, o Va - der, o Zoon, o - -
 hei - - li - ge Geest in al - le eeu - - wen der eeu - wen

Preek

Orgelspel

Sonatina uit Cantate 106 'Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit' -
 J.S.Bach

Geloofslied Een lofzang van verlangen (OKG-767)

t. Willem Barnard; m. St. Denio

(1,3, 5 en 6 allen, 2 vrouwen, 4 mannen)



The musical score is written on four staves in a 3/4 time signature with a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are printed below the notes.

1. O God, on-ze Va-der wij spel-len uw lof,
wij hef-fen op aar-de de a-dem om - hoog,
Gij noemt ons bij na-me, Gij roept ons met klem,
wij ant-woor-den A-men, wij ken-nen uw stem.

2. Gij roept ons naar voren
al zijn wij gering,
Gij zult naar mij horen
wanneer ik U zing.
Uw woord is geboren
een mens in de kring,
en ging doodverloren
een god sterveling.

3. O Zoon, onze Meester
die staat in de troon,
die bij ons wou wezen,
bij ons metterwoon,
de eerste van Pasen,
o dood van het zaad,
de meeste de laatste
en nooit meer te laat.

4. Ik blijf op U wachten,
eens zie ik U weer,
o dief in de nacht die
ons lief is, de Heer.
O Alfa, Omega,
altijd en alom,
ons heil, onze zegen,
kom haastig, ja kom!

5. En Geest van daarboven,
o Geest van ons lied,
Gij leert ons geloven
wat ooit is geschied,
Gij doet ons aanschouwen
wat nooit is geweest:
de Moeder de Vrouwe,
getooid voor het feest.

6. Gij die hebt gebeden
van eeuwigheid her
om liefde beneden,
besneeuw deze ster,
zoals in 't verleden
allang is voorzeggd,
met witheid van vrede,
Een mantel van recht

Voorbeden

Slotlied: "Gij, die alle sterren houdt", (LB 919)

Componist Dresden 1694/Darmstadt 1698 - 'Straf mich nicht in deinem Zorn', Dichter Ad den Besten

1 Gij die al - le ster - ren houdt
in uw hand ge - van - gen,
He - re God, hoe dui - zend - voud
wekt Gij ons ver - lan - gen!
Ach, ons hart is ver - ward,
leer het op uw lich - te
ho - ge rijk zich rich - ten.

2 Want de lichten die wij zelf
aan de hemel stelden,
glinsterend in het zwart gewelf,
sterren, ongetelde, –
al hun glans / dooft nochtans,
dan is heel ons leven
door de nacht omgeven.

3 God, is dan wat U verliet
uit uw hand gevallen?
Mist Gij onze wereld niet
bij uw duizendtallen?
Blijf niet ver, / doe één ster
in de nacht ons gloren,
of wij zijn verloren!

4 Christus, stille vaste ster,
o Gij licht der lichten,
waarnaar wij van her en der
onze schreden richten, –
geef ons moed; / 't is ons goed
U te zien, getrouwe,
uw hoog rijk te aanschouwen.

UITGELEIDE - absoute

Lieve familie en vrienden,
om de laatste eer te brengen
aan deze mens,
om recht te doen aan zijn leven en sterven
staan wij hier,
rond en bij het dode lichaam
dat ons van hem is overgebleven.
Wij houden onze ogen gericht
op het kruis van Jezus Christus,
en wij spreken uit
in tastend geloof
dat dit het einde niet is,
dat onze God een God van levenden is.
Meer dan zijn lichaam
is ons de naam
van deze mens gebleven:

Christoffel Mondt

Die naam spreken wij hier uit,
met eerbied en genegenheid,
en wij bidden:
Heer God,
herinner U zijn naam,
die hij van mensen heeft ontvangen
en waarin hij gekend wordt
ook al is hij gestorven,
die naam die Gij geschreven hebt
in de palm van uw hand.
Ten teken van onze hoop
dat God aan deze mens
en aan ons allen
een nieuw en onsterfelijk lichaam zal geven,
en om te getuigen
van ons geloof in de opstanding
zegenen wij God, de Koning der wereld

en besprenkelen wij zijn lichaam
met heilig water
ten teken dat het leven dat niet vergaat,
sterker is dan de dood!
In de Naam van de Vader en de Zoon en de Heilige Geest.

(De kist met Chris wordt besprenkeld)

- stilte -

Preludium en Fuga in F – J.S.Bach

*Tijdens dit Bach-werk wordt Chris uitgedragen en volgen allen
zo mogelijk in processie naar de begraafplaats aan de Bucht.*

Bij aankomst op het kerkhof lopend naar het graf wordt gezongen:

Laat ons maar van lief-de zin - gen
laat ons maar de dood weer - staan
laat ons maar el - kaar om - rin - gen
met de moed om door te gaan

Graflegging

Hier staan wij om afstand te doen van een geliefde,
Hier zaaien wij het lichaam van een mensenkind in de aarde
en dekken het toe.

Moge de warmte van Gods liefde ooit dit leven weer wekken
en het uitroepen als nieuw.

Moge God dit leven gedenken
en de naam van

Christoffel Mondt

verzamelen bij de namen van zijn getrouwen.

En wij houden voor ogen

Jezus Christus, de eerste van ons allen,

die nu al God kent van aangezicht tot aangezicht.

Hij groeide het duister te boven

als een belofte voor ons allen.

In Hem leven wij, in Hem sterven wij

en één met hem bidden wij nu samen:

Onze Vader,

die in de hemelen zijt,

Uw Naam worde geheiligd,

Uw koninkrijk kome,

Uw wil geschiede,

gelijk in de hemel,

alzo ook op de aarde.

Geef ons heden ons dagelijks brood

en vergeef ons onze schulden

gelijk ook wij vergeven onze schúldenaren

en leid ons niet in verzoeking,

maar verlos ons van de boze.

Want van U is het koninkrijk

en de kracht en de heerlijkheid,

in eeuwigheid, Amen.

Zingen "De aarde is vervuld" (LvdK 223)

t: Willem Barnard, m: Frits Mehrrens

(vers 1 eerste regel door de voorzanger, vervolgens allen eenstemmig, de verzen 2-7 meerstemmig, voor wie kan).

(De graflegging geschiedt bij vers 3)

1. De aar - de is ver - vuld van goe - der - tie ren heid,
2. Gods goed - heid is te groot voor het ge - luk al - leen,
3. Zij daalt als vrucht - baar zaad tot in de groe - ve af
4. Om - dat zij niet ver - geet wie god - ver - la - ten zijn:
5. De ster - ren he - mel - hoog zijn door dit zaad be - reid
6. Het zaad der goed - heid Gods, het ho - ge woord, de Heer
7. Al gij die God be - mint en op zijn goed - heid wacht,

1. van god - de - lijk ge - duld en god - de - lijk be - leid.
2. zij gaat in al - le nood, door heel het le - ven heen.
3. om - dat zij niet ver - laat wie toe - ven in het graf.
4. de we - reld he - mels - breed zal goe - de aar - de zijn.
5. als die - naars tot de oogst der goe - der - tie - ren - heid.
6. valt in de voor des doods, valt in de aar - de neer.
7. de oogst ruist in de wind als psal - men in de nacht.

Rusten mag dit leven in de trouw van onze God,
wachten mag het op de zomer van de oogst.

Laat deze plaats voor ons blijven
een tuin van gedenken.

Hier zullen wij komen om de stilte te zoeken,
de namen te lezen,

om niet te vergeten wie ons zijn voorgegaan,
om onze eigen dagen te tellen

en te leven in Gods ogen.

In deze dagen hebben wij Gods nabijheid gezocht
en elkaar kunnen dragen.

Het leven van deze dode doen wij recht
als wij elkaar nabij zullen zijn
in de tijd die komt.

Moge God ons bewaren bij elkaar.
(allen) **Amen.**

Zegen

De Heer zegene u en Hij behoede u; de Heer doe zijn
aangezicht over u lichten en zij u genadig; de Heer
verheffe zijn aangezicht over u en geve u vrede.

Zingen "Dit ene weten wij"

t. Henriëtte Roland Holst; m. Fred Vonk

*(eerste maal: voorzanger, daarna tweemaal eenstemmig of
meerstemmig voor wie kan)*

The musical score is written on four staves in a single system. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 2/2. The lyrics are: "Dit é - ne we - ten wij en aan dit één hou - den wij ons vast in de duis - te - re u - ren Er is een Woord dat eeu - wig - lijk zal du - ren en wie 't ver - staat die is niet meer al - leen." The melody is simple and hymn-like, with a triplet of eighth notes under the word "en".

*Hierna kan men langs het graf het kerkhof verlaten om naar de
Kattendans te gaan.*

*De familie en enkele anderen blijven achter om met elkaar het
graf te dichten.*

Als het graf gedicht is zegt Carolien:

"Dan zal ik leven"

Het zal in alle vroegte zijn als toen.

*De steen is weggerold.
Ik ben uit de grond opgestaan.
Mijn ogen kunnen het licht verdragen.
Ik loop en struikel niet.
Ik spreek en versta mijzelf.
Mensen komen mij tegemoet –
wij zijn in bekenden veranderd.*

*De ochtendmist trekt op
Ik dacht een dorre vlakte te zien,
volle schoven zie ik,
lange halmen, aren,
waar in de korrel zwelt.
Bomen omranden het bouwland,
heuvels golven de verte in,
bergopwaarts en worden wolken,*

*Daarachter,
kristal geworden, verblindend,
de zee die haar doden teruggaf.
Wij overnachten in elkaars schaduw.
Wij worden wakker van het eerste licht.
Alsof iemand ons bij naam en toenaam
heeft geroepen.
Dan zal ik leven....*

Huub Oosterhuis

Colofon

Aan deze dienst werkten mee:

Anneke Nieuwenhuizen (voorganger)

Jorien Mondt

Carolien Grooten-Aalders (gebeden)

Jolande van Wijk (ouderling Bergeijk)

Ria de Vries (ouderling Son)

Fred Vonk (cantor/ voorzanger)

Ruud Huijbregts, Jan Rietveld (organisten)

Omslagillustratie: Ruud Bartlema (keramiek)